

**PLANO DE DISCIPLINA: Op. 6ª Fase: Tópicos Especiais em Música I**

**CÓDIGO: DAM00231**

**DEPARTAMENTO/CURSO: Departamento Acadêmico de Artes – Licenciatura em Música**

**CARGA HORÁRIA: 40h/a**

**PRÉ-REQUISITOS: Nenhum**

**CRÉDITOS: 2**

**PROFESSOR(A): Jonathan Taylor de Oliveira**

**VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023.1  
(19/06/2023 a 14/10/2023)**

**EMENTA:** Módulos de aprofundamento de cunho temático.

**OBJETIVOS GERAIS:** Apresentar módulos temáticos e desenvolver o interesse por assuntos que versam sobre a pesquisa em música desenvolvida pelo corpo docente.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** Apreciação e discussão da música erudita ocidental dos séculos XX e XXI, seus gêneros, contexto e estética.

**ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Aulas síncronas presenciais.
- Escuta semanal de peças a serem discutidas em cada aula.
- Palestras com utilização de multimídia

**AValiação:**

- Questionários semanais em sala relacionados às peças escutadas a cada semana.
- Blogs em fóruns no SIGAA
- Respostas a blogs em fóruns no SIGAA
- Apresentações em sala acompanhados de panfletos a serem distribuídos aos colegas
- Presença e participação.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V.. **História da Música Ocidental**. 5. ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

KIEFER, Bruno. **História da música Brasileira: dos primórdios ao início do século XX**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BORNHOLDT, Jeimelee Heep. **História da Música Ocidental: do clacissismo ao contemporâneo**. Curitiba: Intersaberes, 2021. (Série Trajetórias da Música). Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/197376/pdf/0?code=pt5+8m/dMVkLuFj+EtDIzzjYklmQbjvE5k7I1I1p6i+aX+Zd9kBXQMZWjfg29uCaTaRHXT3kzc9ES3JkNR5yHyQ==>. Acesso em: 6 maio 2023.

GALLI, Cristiano Roberto. **A Trajetória da música de vanguarda latino-americana na primeira metade do século XX: os movimentos nueva música e música viva**. 2022. 235 f. Dissertação (Mestrado)

- Curso de Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos, Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu, 2022.

ORNAGHI, Mário André. **Nacionalismo e Música Erudita de Vanguarda no Brasil e na Argentina: camargo guarnieri e alberto ginastera (1930-1960)**. 2013. 229 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Universidade Estadual Paulista, Franca, 2013.

PORTO, Nélio Tanios. **H. J. Koellreutter e Música Viva: Catalisadores da música moderna no Brasil**. Galáxia, São Paulo, v.3, 2002.

ROSS, Alex. **The Rest is Noise: listening to the twentieth century**. New York: Picador, 2007.